آثار

المسكوكات الكوفية

[القسم الأول]

❑ كامل سلمان الجبوري

النقود الإسلامية:

لم تكن للعرب عملة خاصة بهم، فكانوا يتعاملون بالنقود الفارسية والبيزنطية وغيرها، كالدراهم الفضة الفارسية وتسمى (الوَرق)، والدنانير الذهبية البيزنطية[١] وتسمى (العين)، فلما جاء الإسلام أقرّ الرسول(ص) استعمال النقود على ما كانت عليه قبل الإسلام وتعامل بها. ولما تولّى أبو بكر الخلافة أقرّ تداولها بين الناس ولم يغيّر منها شيئاً[٢].

وفي خلافة عمر بن الخطاب ضرب الدراهم على نقش الكسروية وشكلها، غير أنه زاد في بعضها كلمة(الحمد لله)، وفي بعضها (محمد رسول الله) وفي بعضها(لا إله إلا الله وحده) وعلى جزء منها أضيف اسم(عمر)[٣].

وقد شاع استعمال عدة أنواع من الدراهم في تلك الفترة وهي:

١- **الدراهم البغلية:** وتنسب إلى رجل يهودي اسمه(بغل) وكانت تدعى (برأس البغل)[٤]. وواحدها يزن ٣٠ قيراطاً ويساوي ٨ دوانيق ويساوي ٦٦، ٤ غرام[٥].

٢- **الدراهم الطبرية:** وهي المضروبة في طبرستان، وقيل المضروبة في طبرية بالأردن[٦]. ويزن الدرهم الواحد ١٠ قراريط ويساوي ٤ دوانيق ويساوي ٨٣، ٢ غرام[٧].

---

(١) البلاذري: فتوح البلدان ص٤٥٢/ الماوردي: الأحكام السلطانية ص ٢٦٨.

(٢) انظر المقريزي: شذور العقود في ذكر النقود ص٧.

(٣) انظر المقريزي: شذور العقود ص٨/جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي ج١ص١٢٠.

(٤) الكرملي: النقود العربية: ص٢٢.

(٥) البلاذري: فتوح البلدان ص٢٥٤/الماوردي: الأحكام السلطانية ص٢٦٨.

(٦) الكرملي: النقود العربية ص٢٤.

(٧) البلاذري: فتوح البلدان ص٤٥٢/الماوردي: الأحكام السلطانية: ص٢٦٨/المقريزي: شذور العقود ص٤٨/الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي ص٢١٠.

٣- **الدراهم الجوارقية**: وهي المنسوبة إلى جورقان، قرية بنواحي همدان[(٨)] ويزن الدرهم ١٢ قيراط ويساوي ٥، ٤ دوانيق وتساوي ٤٠، ٣ غرام[(٩)].

٤- **الدراهم الوافية**: وهي الدراهم الكاملة الوزن التي لا زيادة فيها ولا نقصان، ووزن واحدها درهم وأربعة دوانق[(١٠)].

أما عثمان بن عفان فقد ضرب في خلافته دراهم نقشها(الله اكبر)[(١١)]. ولما اجتمع الأمر لمعاوية بن أبي سفيان وجمع لزياد بن أبيه الكوفة والبصرة، طلب زياد من معاوية ضرب دراهم ينقص وزنها عن الدراهم المضروبة في عهد معاوية، فضرب معاوية الدراهم السود الناقصة، كما ضرب دنانير عليها تمثاله متقلداً سيفاً[(١٢)].

كما ضرب عبد الله بن الزبير في قيامه بمكة دراهم (مدوّرة)، فكان أول من ضرب الدراهم المستديرة، وكان الدرهم قبلاً ممسوحاً غليظاً قصيراً، فدوّرها عبد الله، ونقش بأحد الوجهين(محمد رسول الله) والآخر (أمر الله بالوفاء والعدل)[(١٣)].

وضرب أخوه مصعب دراهم بالعراق بنفس وزن الدراهم التي ضربها معاوية[(١٤)].

ولما تولّى عبد الملك بن مروان ضرب الدنانير والدراهم في سنة ٧٦هـ فجعل وزن الدينار اثنين وعشرين قيراطاً إلاّ حبّة بالشامي، وجعل وزن الدرهم خمسة عشر قيراطاً، وأمر الحجاج بضربها في العراق[(١٥)].

---

(٨) الكرملي: النقود العربية ص٢٣.

(٩) البلاذري: فتوح البلدان ص٢٤٥/ الماوردي: الأحكام السلطانية ص٢٦٨.

المقريزي: شذور العقود ص٥٤/الدوري: تاريخ العراق الإقتصادي ص ٢١٠.

(١٠) ابن منظور: لسان العرب ج١٥ ص٣٩٩/ القلقشندي: صبح الأعشى ج٣/ص٤٤٠-٤٤٤.

الكرملي: النقود العربية ص٢٤/ الفيروز آبادي: القاموس المحيط مادة وفى.

(١١) المقريزي: شذور العقود ص٨.

(١٢) المقريزي: نفس المصدر والصفحة.

(١٣) المقريزي: نفس المصدر ص٩.

(١٤) المقريزي: نفس المصدر والصفحة.

(١٥) المقريزي: نفس المصدر ص ١٠

ويعتبر عبد الملك أول من ضرب الدنانير والدراهم في الإسلام على الطراز الإسلامي الخاص، وأقدم ما وصل المتحف العراقي من الدنانير يعود إلى سنة ٧٧ هـ، أما الدراهم المعرّبة فأقدم ما وصل المتحف منها يحمل تاريخ ٧٩هـ [١٦].

ويذكر أن رجلاً من يهود (تيماء) يقال له (سُمَير) ضرب دراهمَ في عهد عبد الملك وكان يقال لها (الدراهم السُمَيرية) [١٧].

وهناك عشرات المصادر التي كتبت عن النقود وتطوراتها وأشكالها والدراسة عنها، ولا يسعنا في هذا المقام ذكر أكثر من هذا التمهيد لموضوع النقود الإسلامية.

الكوفة:

ونحن بصدد الكتابة عن المسكوكات الكوفية، لابد من إيضاح شيئاً عن الكوفة.

كانت هذه المدينة في الأصل معسكراً للجنود العربية في إقليم العراق، إذ لم يطب للعرب المقام في المدائن حاضرة بلاد الفرس، لعدم تعوّدهم على المعيشة في المدن الكبيرة، مع حبّهم للصحراء، حيث الفضاء المتّسع، والكلأ والمرعى لإبلهم، ووقع اختيارهم على منطقة الكوفة غربي نهر الفرات في عهد عمر بن الخطاب سنة ١٧هـ.

ولم يضرب العرب بهذه المدينة سكة على الطراز الساساني، بينما ضربت مثل هذه السكة في البلدة القريبة منها المنافسة لها، وهي البصرة، وتبدأ الدراهم العربية التي ضربت فيها من سنة ٧٩هـ، كما ضربت في الكوفة بعض دراهم الثائرين على الخلافة الأموية منذ سنة ١٢٨هـ [١٨].

(١٦) ناصر محمود النقشبندي ومهاب درويش البكري: الدرهم الأموي المعرب ص٢٢.

(١٧) المقريزي: شذور العقود ص١١.

(١٨) المقريزي: شذور العقود ص١٢٦-١٢٧/ ياقوت الحموي: معجم البلدان ج٤ ص٤٩٠-٤٩٤/ د. عبد الرحمن فهمي: فجر السكة العربية ص٢٧٥/ ناصر النقشبندي ومهاب البكري: الدرهم الأموي المعرب ص ٤٠.

العملة الكوفية:

النقود الكوفية تمثّل واجهة حضارية مهمة لهذه المدينة من النواحي الاقتصادية والتاريخية والصناعية والفنية والأثرية والدينية خلال حقبة طويلة من الزمن.

وقد احتلت المسكوكات الكوفية مكانها البارز في المتاحف العالمية وبكميات كبيرة لا سيما المتحف العراقي. وبأشكالها المختلفة وصورها المتنوّعة(١٩).

دار الضرب:

كان الضرب عادة من اختصاص الحكومة المركزية، فكانت النقود تضرب في الحجاز ثم تحمل إلى بقية الولايات، وظلت على هذا الوضع حتى اتسعت رقعة الدولة الإسلامية، وترامت أطرافها، فسمح للولاة بضرب النقود في مراكز ولاياتهم، وفي نهاية عام ٢٤هـ صار لكل ولاية تقريباً دارٌ للضرب في عاصمتها(٢٠). وقد بلغ عددها أكثر من (١٥٠) مئة وخمسين مكاناً للضرب(٢١).

وقد كانت دور الضرب هذه صغيرة محدودة الانتشار، يقتصر عملها على إعادة سك النقود الممسوحة، ولكن الحجاج وسّع دار الضرب في الكوفة، ليتمكن من إعادة سك النقود القديمة على العيار الجديد الذي قرره لها، وقد جلب الحجاج لدار الضرب هذه، الطباعين من الأقاليم الأخرى(٢٢). وفرض عليهم رقابة شديدة ليضمن صحة العيار وصفاء المعدن المستخدم في المسكوكات، حتى إنه ختم على أيديهم(٢٣).

---

(١٩) ورد في بعض المسكوكات مدينة الضرب(ماه الكوفة) يختلف هذا الاسم عن الكوفة نفسها، فبينما تقع الكوفة بالعراق، يطلق اسم(ماه الكوفة) على مدينة(دينور) بإقليم الجبال في إيران، وقد سميت(دينور) بـ (ماه الكوفة) لأن خراجها خصص للإنفاق منه على أهل الكوفة بالعراق وخاصة مرتبات الجند وأُعطياتهم، و قد ذكر لسترابخ أن (دينور) وما جاورها سميت بـ (ماه الكوفة) وقد ظلت (ماه الكوفة) عامرة حتى القرن ٨ هـ (١٤م) على الأقل ثم حلّ بها الخراب بعد ذلك فأصبحت أطلالاً. عبد الرحمن فهمي: فجر السكة العربية.

(٢٠) د. محمد حسين الزبيدي: الحياة الاجتماعية والاقتصادية بالكوفة ص ١٧٩/ص ٢٧٦.

(٢١) ناجي معروف: العملة والنقود البغدادية ص٥.

(٢٢) البلاذري: فتوح البلدان ص ٤٥٤.

(٢٣) البلاذري: نفس المصدر والصفحة.

وفي دار الضرب هذه كانت تضرب الدراهم للخليفة مما يجتمع له من ذهب وفضة، ويضرب أيضاً خلاصة النقود المزيفة[٢٤] والمستوقة[٢٥] والبهرجة[٢٦] كما أنه أذن للتجار من الناس أن يضرب لهم الأوراق (الدنانير والدراهم)[٢٧] لقاء أجور زهيدة جداً تسمى (ثمن الحطب)، أو بنسبة أجرة الضرب[٢٨]. فكان يؤخذ درهم واحد من كل مئة درهم أي معنى هذا ١٪ ربما اختلفت هذه الضريبة باختلاف المدن[٢٩].

وقد فرضت الحكومة عقوبات شديدة لمنع ضرب النقود خارج دور الضرب الحكومية، وعدّته عملاً إجرامياً يستحق مرتكبوه أقصى العقوبات. وأشار البلاذري إلى «أن مروان بن الحكم أخذ رجلاً يقطع الدراهم فقطع يده»[٣٠]. وعبد الملك بن مروان أخذ رجلاً يضرب على غير سكة المسلمين فأراد قطع يده ثم ترك ذلك وعاقبه، وقيل إن عمر بن عبد العزيز أتى برجل يضرب على غير سكة السلطان فعاقبه وسجنه، وأخذ حديده وطرحه في النار[٣١].

عيار العملة الكوفية:

لا تختلف النقود في سبكها أو سكّها، وإنما تختلف في عيارها، فالدرهم خمس حبّات ذهباً، والحبّة أربعة فلوس نقرة، والدينار تتفاوت قيمته بين ١٠-١٢ درهم[٣٢].

---

(٢٤) المزيفة (الزيوف): الدراهم التي خلط بها نحاس وطلي بها. (الكرملي: النقود العربية ص٥٠/النقشبندي: الدينار الإسلامي ج١/ص١٤).

(٢٥) المستوقة: الدراهم التي غلب عليها الغش. (الكرملي : النقود العربية ص٥٠).

(٢٦) البهرجة: الدراهم المزيفة التي يردها التجار. (الكرملي: النقود العربية ص٥٠).

(٢٧) البلاذري : فتوح البلدان ص٤٥٤ / النقشبندي: الدينار الإسلامي ج١/ص١٦.

(٢٨) البلاذري: نفس المصدر والصفحة/ المقريزي: شذور العقود ص٣٥/ النقشبندي : الدينار الإسلامي ج١ص١٦ / الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي ص ٢٣٣.

(٢٩) النقشبندي: الدينار الإسلامي ج١ص١٦/ جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي ج١ص١٤٥/ الكرملي: النقود العربية ص ٣٦.

(٣٠) البلاذري: فتوح البلدان ص٤٥٦/ الماوردي: الأحكام السلطانية ص٢٧٠.

(٣١) البلاذري: فتوح البلدان ص ٤٥٥.

(٣٢) ناجي معروف: العملة والنقود البغدادية ص٧.

وكان العيار بالصنجات الزجاجية التي وضعت لوزن الدنانير والدراهم والجواهر الثمينة، وذلك لحفظ الوزن ثابتاً، والزجاج في تلك الأيام أحسن مادة لهذا الغرض، إذ لا تؤثر فيه الرطوبة، مما يوجب اختلاف الوزن(٣٣).

وكان عيار الفضة التي ضرب منها الدرهم يتحسن من حين لآخر، ويتبارى الأمراء في تحسينه، كما تشدّدوا في صحته وتخليصه من الشوائب والزيوف، فلما ولي عمر بن هبيرة الكوفة ليزيد بن عبد الملك (يزيد الثاني ١٠١ - ١٠٥هـ) ضرب دراهم كانت أجود بكثير مما ضربها الحجاج، فخلص الفضة من الشوائب واشتد في تبديل العملة، كما شدّد على من يضربونها، وكانت دراهمه هذه تدعى (الهبيرية)(٣٤) وكان الدرهم الهبيري يزن (ستة دوانيق)(٣٥).

وعندما ولى خالد بن عبد الله القسري الكوفة لهشام بن عبد الملك سنة (١٠٦-١٢٠هـ) اشتد في تخليص الفضة من الشوائب، واشتد في أمر النقود أكثر من شدّة ابن هبيرة، حتى استطاع أخيراً أن يحكم أمرها(٣٦).

وكان الدرهم الخالدي يزن (سبعة دوانيق) كما أن حجمه أكبر من حجم الدراهم الهبيرية. وسميت الدراهم الخالدية(٣٧).

ولما تولّى يوسف بن عمر الثقفي سنة (١٣٠ - ١٣٦هـ) بعد خالد أفرط في الشدّة إفراطاً كبيراً، وذهب إلى أبعد مما ذهب إليه أسلافه في تخليص العملة والدقة في العيار(٣٨) وصغّر حجمها، وجعلها على وزن ستة دوانيق، وضرب هذه السكة في مدينة واسط(٣٩).

---

(٣٣) النقشبندي والبكري: الدرهم الأموي المعرب ص١٧.

(٣٤) البلاذري: فتوح البلدان ص٤٥٤/الكرملي: النقود العربية ص٤٣/ الماوردي: الأحكام السلطانية ص ٧٦٩.

(٣٥) المقريزي: شذور العقود ص ٧٢.

(٣٦) الكرملي: النقود العربية ص ٤٥ البلاذري: فتوح البلدان ص٤٥٤/الماوردي: الأحكام السلطانية ص٢٦٩.

(٣٧) الكرملي: النقود العربية ص٤٥ / المقريزي: شذور العقود ص٧٢.

(٣٨) الماوردي: الأحكام السلطانية ص٢٦٩/ البلاذري: فتوح البلدان ص٤٥٤.

(٣٩) الكرملي: النقود العربية ص٤٥/ البراقي: تاريخ الكوفة ص٢٤٥.

وقد غالى يوسف غلواً شديداً في مراقبة الطبّاعين وأصحاب العيار، فحبس وقطع الأيدي وانتزع الجلود[٤٠]، وغيرها من الإجراءات القاسية في سبيل السيطرة على شؤون العملة.

هذا وكانت الدراهم الهبيرية و الخالدية و اليوسفية أجود أنواع الدراهم لبني أمية. حتى إن الخليفة المنصور لم يكن يقبل في جباية الخراج غير هذه الدراهم[٤١].

كما راقب ولاة الكوفة ولا سيما في العهد الأموي تداول العملة بين الناس، وقد عهدوا إلى المحتسب بالتفتيش ومراقبة الدراهم والدنانير لمنع الغش والتلاعب والتزوير. وقد أشار الكرملي إلى رجل كان يجلس في السوق يسمى (الناقد) وكان واجبه تمييز الدراهم وفحصها، حتى يعرف جيدها من رديئها ويضمن تمام وزنها[٤٢].

كيفية الضرب:

أما طريقة ضرب النقود فكانت تتم بتنقية الذهب والفضة بالمسبك عدة مرات، ثم يقسمون الذهب والفضة إلى أجزاء ذات وزن معين، حسب الوزن الشرعي أو وزن الإمام، ويكون في الذهب ٧٢حبّة من الشعير وفي الفضة ٥٠ حبّة وخمسا حبّة[٤٣]. وتطرق لتكون دائرية، ثم يضعون الطابع(السكة) فوق تلك القطعة ويضربون عليها بمطرقة حتى تتأثر بالنقش وتظهر عليها الكتابة، وتسمى هذه الحديدة بالسكة[٤٤]. وقد وصف ابن خلدون[٤٥] السكة وقال: « وهي الختم على الدنانير والدراهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد، ينقش فيه

(٤٠) البلاذري: فتوح البلدان ص٤٥٤.

(٤١) البلاذري: فتوح البلدان ص٤٥٤/ المقريزي: شذور العقود ص٦٥/ الماوردي: الأحكام السلطانية ص٢٦٩/ الدوري: تاريخ العراق الإقتصادي ص٢١٤.

(٤٢) الكرملي: النقود العربية ص١٢.

(٤٣) ابن خلدون: المقدمة ج٢ ص ٨١١-٨١٢.

(٤٤) جرجي زيدان: التمدن الإسلامي ج١ص١٢٦.

(٤٥) ابن خلدون: المقدمة ج٢ص٨٠٨-٨٢٩.

كلمات مقلوبة، ويضرب بها على الدينار أو الدراهم، فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة» ولفظ السكة كان اسماً للطابع، وهي الحديدة المتخذة لذلك، ثم صارت تعني النقوش الماثلة على الدينار والدرهم، ثم صارت تعني النظر في استيفاء حاجاتها وشروطها وهي الوظيفة[٤٦].

وقد أشار الجاحظ إلى أنه كانت تضرب النقود عادة في الكوفة في عيد النيروز وهو أول أيام السنة الفارسية[٤٧].

تزييف النقود:

وكانت النقود تزيّف، وتغش معادنها، ويبدّل عيارها، وطريقة التزييف أن يضرب الدينار من الفضة ويطلى بالذهب، أو بتقليد السكة، أو أن يعمل ثقب عرضي داخل الدينار فيستخرج الذهب منه، ثم يحشى بمادة أخرى، وتطلى فتحة الثقب بالذهب. وقد تغش الدراهم بأن يكون في داخلها نحاس تحيط به طبقة من الفضة[٤٨].

وقد يعتز الفقير بالدرهم فيأبى تصريفه خوفاً من الإنفاق، فلهذا يأخذ بقطع جزء منه، ويسمى هذا الجزء (قراضة)، فيبيعها وزناً بسعر الفضة، وكان يعاقب على هذا بضرب الأبشار وقطع الأيدي[٤٩].

وكان الدينار يكسر ويضرب مرة أخرى، إما للحاجة إلى الذهب، وإما ليغير الحكام نقود من سبقهم في الحكم[٥٠].

---

(٤٦) ابن خلدون: المقدمة ج٢ص٨٢٩.

(٤٧) الجاحظ: التاج ص١٤٦.

(٤٨) ناجي معروف: العملة والنقود البغدادية ص١٢.

(٤٩) النقشبندي والبكري: الدرهم الأموي المعرب ص١٧ عن البلاذري: كتاب النقود/ انظر ناجي معروف: العملة والنقود البغدادية ص١٣.

(٥٠) ناجي معروف: العملة والنقود البغدادية ص١٢.

جدول بأسماء خلفاء الدولة الأموية والعباسية والبويهية ومعارضيهم(*)

١- الأموية:

معاوية بن أبي سفيان ٤١- ٦٠ هـ

يزيد بن معاوية ٦٠-٦٤هـ

معاوية الثاني بن يزيد ٦٤-٦٤هـ

مروان بن الحكم ٦٤- ٦٤هـ

● عبد الملك بن مروان ٦٥-٨٦هـ

الوليد بن عبد الملك ٨٦-٩٦هـ

سليمان بن عبد الملك ٩٦-٩٩هـ

● يزيد الثاني بن عبد الملك ٩٩-١٠١هـ

● عمر بن عبد العزيز ١٠١-١٠٥هـ

● هشام بن عبد الملك ١٠٥-١٢٥هـ

الوليد الثاني بن يزيد ١٢٥-١٢٦هـ

يزيد الثالث بن الوليد الثاني ١٢٦- ١٢٦هـ

إبراهيم بن الوليد الثاني ١٢٦-١٢٧هـ.

● مروان الثاني بن محمد ١٢٧-١٣٢هـ وتوفي في نفس العام.

● احتل الكوفة الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي سنة ١٢٨هـ

(*) الأسماء التي أمامها (●) تشير إلى ضرب سكة في عهدها بالكوفة.

٢- العباسية:

- أبو العباس السفاح ١٣٢-١٣٦هـ
- أبو جعفر المنصور ١٣٦-١٥٨هـ
- محمد المهدي ١٥٨- ١٦٩هـ
- موسى الهادي ١٦٩-١٧٠هـ
- هارون الرشيد ١٧٠-١٩٣هـ

محمد الأمين ١٩٣- ١٩٨هـ

عبد الله المأمون ١٩٨-٢١٨هـ

المعتصم بالله ٢١٨-٢٢٧هـ

الواثق بالله ٢٢٧- ٢٣٢هـ

المتوكل على الله ٢٣٢- ٢٤٧هـ

المنتصر بالله ٢٤٧- ٢٤٨هـ

المستعين بالله ٢٤٨- ٢٥١هـ

المعتز بالله ٢٥١- ٢٥٥هـ

المهتدي بالله ٢٥٥- ٢٥٦هـ

المعتمد على الله ٢٥٦-٢٧٩هـ

المعتضد بالله ٢٧٩- ٢٨٩هـ

المكتفي بالله ٢٨٩- ٢٩٥هـ

المقتدر بالله ٢٩٥- ٣٢٠هـ

القاهر بالله ٣٢٠- ٣٢٢هـ

الراضي بالله ٣٢٢- ٣٢٩هـ

المتقي بالله ٣٢٩-٣٣٣هـ

المستكفي بالله ٣٣٣- ٣٣٤هـ

المطيع لله ٣٣٤-٣٦٣هـ

الطايع لله ٣٦٣-٣٨١هـ

القادر بالله ٣٨١-٤٢٢هـ

القائم بأمر الله ٤٢٢- ٤٦٧هـ

المقتدي بأمر الله ٤٦٧-٤٨٧هـ

المستظهر بالله ٤٨٧-٥١٢هـ

المسترشد بالله ٥١٢-٥٢٩هـ

الراشد بالله ٥٢٩-٥٣٠هـ

المقتفي لأوامر الله ٥٣٠-٥٥٥هـ

المستنجد بالله ٥٥٥-٥٦٦هـ

المستضيء بأمر الله ٥٦٦- ٥٧٥هـ

الناصر لدين الله ٥٧٥- ٦٢٢هـ

الظاهر بأمر الله ٦٢٢- ٦٢٣هـ

المستنصر بالله ٦٢٣-٦٤٠هـ

المستعصم بالله ٦٤٠-٦٥٦هـ وتوفى في نفس العام

٣. البويهية:

عماد الدولة أبو الحسن علي البويهي ٣٢٠ـ٣٣٨هـ

معز الدولة أبو الحسين أحمد البويهي ٣٣٤- ٣٥٦هـ

فنا خسرو البويهي أبو شجاع عضد الدولة ٣٦٣- ٣٧٢هـ

❖ ❖ ❖

نماذج من النقود المضروبة في مدينة الكوفة

وإحصائيات عامة بنقود الكوفة المحفوظة في المتحف العراقي والمتاحف العالمية الأخرى حسب التسلسل الزمني لسني الضرب

الاصطلاحات والرموز المستعملة في النصوص الفنية:

الوجه: يراد به الجهة التي تحمل البسملة وتاريخ الضرب أو أحدهما.

القفا: الجهة الأخرى في كل نقد من النقود.

المركز: ما كتب في وسط النقد من كلا الوجهين.

الطوق: الكتابة التي تحيط بما كتب على المركز.

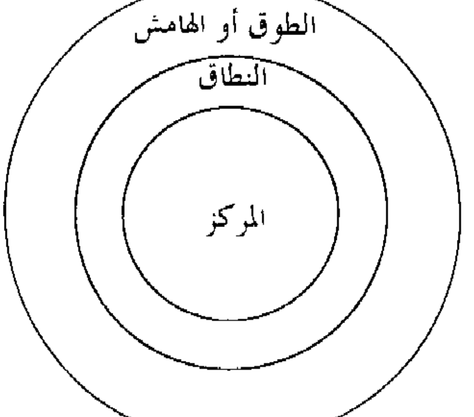
النطاق: ما كتب بين الطوق والمركز إن وجد.

مس: رمز سجل المسكوكات العام في المتحف العراقي.

مس م: رمز سجل المسكوكات المكررة.

ع: رمز سجل الآثار العربية في المتحف العراقي، ويحتوي على بعض المسكوكات المسجلة قبل استحداث سجل خاص بالمسكوكات.

ص: رمز سجل مجموعة نقود الأستاذ عبد الله الصراف المهداة للمتحف العراقي.



(١) الدولة الأموية

النوع: درهم — **المعدن:** فضة — **الوزن:** ٢,٨٢٥ غم

القطر: ٢٧ ملم — **الخليفة:** عبد الملك بن مروان — **السنة:** ٧٩ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم
بالكوفة في سنة تسع وسبعين.

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٣٨٧٢مس، متحف باريس *P* برقم٢٠٠
المتحف البريطاني ***LAND - POOL*** برقم ١٤٨، متحف موسكو ***TIES*** برقم ٢٧٧
متحف ***walker*** برقم ٤٦٧، متحف دمشق ***D*** برقم ١٩٨

المصدر: النقشبندي: ناصر، ومهاب البكري: الدرهم الأموي المعرب ص٥٨.

(٢) الدولة الأموية

النوع: درهم — **المعدن:** فضة — **الوزن:**

القطر: ٢٣ ملم — **الخليفة:** عبد الملك بن مروان — **السنة:** ٧٩ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم
بالكوفة في سنة تسع وسبعين.

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

القفا:

متحف اسطنبول.

(٣) الدولة الأموية

النوع: درهم   **المعدن:** فضة   **الوزن:** ٢,٢٠٠ غم

القطر: ٢٥,٥ ملم   **الخليفة:** عبد الملك بن مروان   **السنة:** ٨٠ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة ثمنين.

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ١٥١٤٠ مس، متحف لينغراد برقم ٢٨٢

المصدر: النقشبندي: ناصر، ومهاب البكري: الدرهم الأموي المعرب ص٥٨.

(٤) الدولة الأموية

النوع: درهم   **المعدن:** فضة   **الوزن:** ٢,٧٠٠ غم

القطر: ٢٨ ملم   **الخليفة:** عبد الملك بن مروان   **السنة:** ٨١ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة احدى وثمنين.

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٣٨٠٩ مس م، متحف لينغراد برقم ٢٩٦

المصدر: النقشبندي: ناصر، ومهاب البكري: الدرهم الأموي ص ٥٨.

(٥) الدولة الأموية

النوع: درهم　**المعدن:** فضة　**الوزن:** ٢,٧٠٠ غم

القطر: ٢٨ ملم　**الخليفة:** عبد الملك بن مروان　**السنة:** ٨٢ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة ثنتين وثمنين.

القفا:

المركز: الله أحد الله

الصمد لم يلد و

لم يولد ولم يكن

له كفواً أحد

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ١٤٣٢٦مس، متحف باريس*P* برقم ٢٠١

المصدر: النقشبندي: ناصر، ومهاب البكري: الدرهم الأموي المعرب ص٥٩.

(٦) الدولة الأموية

النوع: درهم　**المعدن:** فضة　**الوزن:** ٢,٧٠٠ غم

القطر: ٢٤,٥ ملم　**الخليفة:** عمر بن عبد العزيز　**السنة:** ١٠٠ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة مئة.

القفا:

المركز: الله أحد الله

الصمد لم يلد و

لم يولد ولم يكن

له كفواً أحد

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ١٢٨٢٣مس م، المتحف البريطاني برقم ١٤٨و، ومتحف ***WALKER*** برقم ٤٦٨ ، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة برقم ١٦٧٨٧ ،

متحف دمشق *D* برقم ١٩٩ ، متحف اسطنبول برقم ١٥٠ ، متحف برلين برقم ٤٧٦

المصدر: النقشبندي: ناصر، ومهاب البكري: الدرهم الأموي المعرب ص١٠٥.

(٧) الدولة الأموية

النوع: فلس المعدن: نحاس الوزن:

القطر: ٢٩ ملم الخليفة: عمر بن عبد العزيز السنة: ١٠٠ هـ

الوجه:		القفا:	
المركز:	بسم الله	المركز:	بأمر الأمير
	ضرب هذا الفلس		عبد الحميد
	بالكوفة سنة مئة		بالوفا
النطاق:		النطاق:	والعدل
الطوق:		الطوق:	

وجوده ومصادر دراسته:

متحف اسطنبول

(٨) الدولة الأموية

النوع: درهم المعدن: فضة الوزن: ١٠٠ , ٢غم

القطر: ٢٧ ملم الخليفة: عمر بن العزيز السنة: ١٠١ هـ

الوجه:		القفا:	
المركز:	لا إله إلا	المركز:	الله أحد الله
	الله وحده		الصمد لم يلد و
	لا شريك له		لم يولد ولم يكن
			له كفواً أحد
النطاق:		النطاق:	
الطوق:	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة احدى ومئة .	الطوق:	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

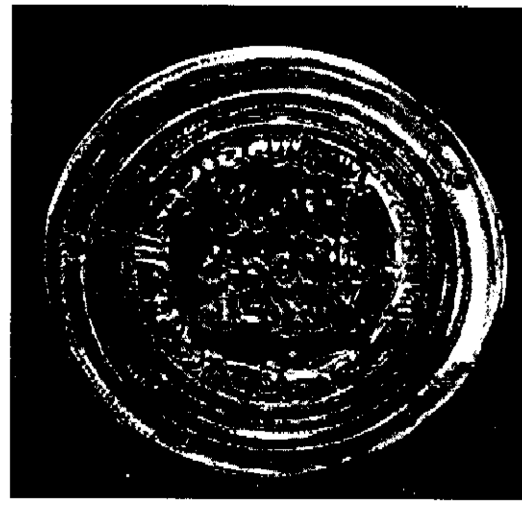
وجوده ومصادر دراسته:

متحف العراقي برقم ٦٠٦٩مس ، متحف البريطاني برقم ١٢٨/ ١٤٩

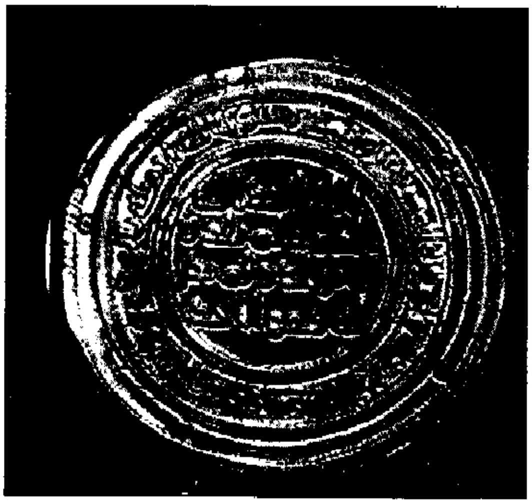
متحف باريس برقم ٤٢٠ ، متحف دار الكتب بالقاهرة برقم ١٤٦

متحف لينغراد برقم ٢٢/ ٤٩٢ متحف برلين برقم ٤٧٦

الوجه	القفا



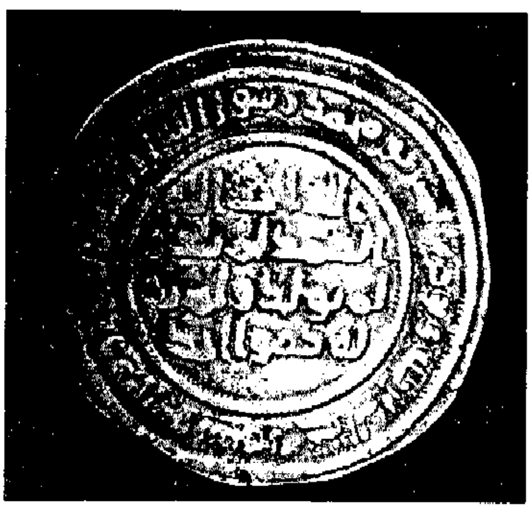
٣٨٧٢ مس



٣٨٧٢ مس



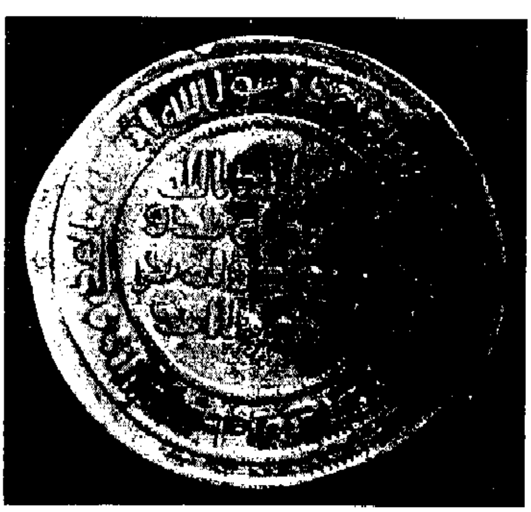
١٥١٤٠ مس



١٥١٤٠مس



١٤٣٢٦ مس



١٤٣٢٦ مس

(٩) الدولة الأموية

النوع: فلس
المعدن: نحاس
الوزن:
القطر:
الخليفة: عمر بن عبد العزيز
السنة: ١٠١ هـ

الوجه:
المركز:
بسم الله
ضرب هذا
الفلس بالكوفة
سنة احدى ومئة
• • •
النطاق:
الطوق:

القفا:
المركز:
أمر الله
بالوفا
والعدل
• • •
النطاق:
الطوق:

وجوده ومصادر دراسته:
متحف برلين برقم : ٢٠٣٥ ، ٢٠٣٦ ، ٢٠٣٧ ، المتحف البريطاني برقم : ١٢٨
متحف باريس برقم : ١٥٠٠

(١٠) الدولة الأموية

النوع: درهم
المعدن: فضة
الوزن:
القطر:
الخليفة: يزيد الثاني بن عبد الملك
السنة: ١٠٢ هـ

الوجه:
المركز:
لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له
النطاق:
الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة اثنتين ومئة .

القفا:
المركز:
الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد
النطاق:
الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:
المتحف البريطاني برقم ١٢٩ ، ١٥٠ ، متحف برلين برقم ٤٩٢ ، ٢٠٣٨
متحف باريس برقم ٤٤٣ ، متحف لينغراد برقم ٢٧٤٣

(١١) الدولة الأموية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:**

القطر: **الخليفة:** هشام بن عبد الملك **السنة:** ١٠٨ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة ثمان ومئة.

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

متحف أمريكا ـ جمعية النميات الأمريكية برقم٨٣

(١٢) الدولة الأموية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:**

القطر: **الخليفة:** هشام بن عبد الملك **السنة:** ١١٩ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة تسع عشرة ومئة.

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

متحف لينغراد برقم ٥٩٤ متحف السويد برقم ٥٢

(١٣) الدولة الأموية

النوع: فلس **المعدن:** نحاس **الوزن:**
القطر: **الخليفة:** يزيد بن عبد الملك **السنة:** ١٢٦هـ

الوجه:

المركز: محمد
رسول
الله

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة ستة وعشرين ومئة .

القفا:

المركز: أمر الله
بالوفا
والعدل

النطاق:

الطوق:

وجوده ومصادر دراسته:

متحف باريس برقم ١٥٠٣

(١٤) الدولة الأموية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:**
القطر: **الخليفة:** مروان الثاني بن محمد **السنة:** ١٢٧ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة سبع وعشرين ومئة .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

(١٥) الدولة الأموية ـ الخوارج

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٨٥٠ غم

القطر: ٢٥,٥ ملم **الخليفة:** الضحاك بن قيس **السنة:** ١٢٨ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

النطاق: ○لا○حكم○الا○ الله○

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثمان وعشرين ومئة .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد

النطاق: ○ ○ ○ ○ ○

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقى برقم ٩٢٥مس/ ٧٤ص المتحف البريطانى برقم hh ١٥٠

المتحف الإسلامي بالقاهرة برقم ١١ ، ١١٦٧٨/٣٤١١ ، متحف استانبول برقم ١٤١٣٤

متحف باريس برقم ٥٥٩ ، متحف لينغراد برقم ٤٩/ ٦٥٧

متحف نيويورك برقم ٨٥

المصدر : النقشبندي: ناصر، ومهاب البكري: الدرهم الأموي المعرب ص ١٤٠.

إيضاح:

(لا حكم الا لله)

مأثورة رفعها الخوارج شعاراً لهم ، وكانت الكوفة سنة ١٢٨هـ بيد (الضحاك بن قيس الشيباني الحروري الخارجي) حتى قتل سنة ١٢٨هـ واستولى على العراق يزيد بن عمر بن هبيرة والي مروان الثاني على الكوفة .

نفس المصدر : ١٣٩-١٤٠ .

(١٦) الدولة الأموية - الخوارج

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢.٩١٠ غم
القطر: ٢٥ ملم **الخليفة:** الضحاك بن قيس **السنة:** ١٢٨ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

النطاق: O لا O حكم O الا O الله O

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثمان وعشرين ومئة .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد

النطاق: O O O O O

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٩٢٦مس ، متحف *WALKER* برقم ٤٧١
متحف *NAM – CHRON* برقم ١٩٢١ ، متحف انقرة برقم ١٤٣
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة برقم ١/ ١٦٨٣١ ، متحف دمشق *D* برقم ٢٠٣
المصدر: النقشبندي: ناصر. ومهاب البكري: الدرهم الأموي المعرب ص ١٣٩.

(١٧) الدولة الأموية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٣٣ غم
القطر: ٢٢ ملم **الخليفة:** مروان بن محمد **السنة:** ١٢٨ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثمان وعشرين ومئة .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

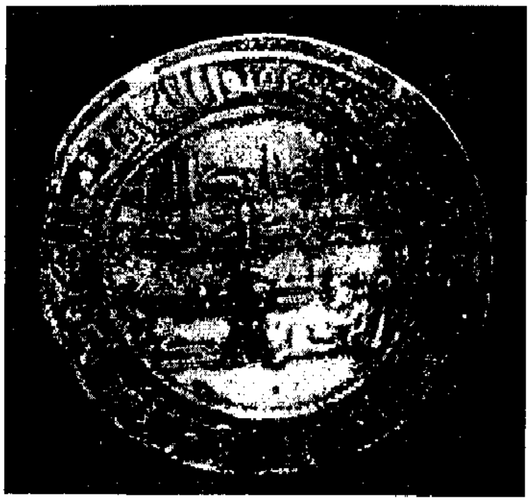
وجوده ومصادر دراسته:

الوجه

القفا



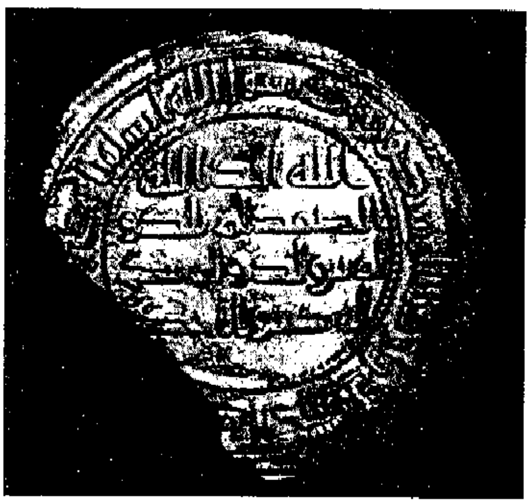
١٢٨٢٣ مس م



١٢٨٢٣مس م



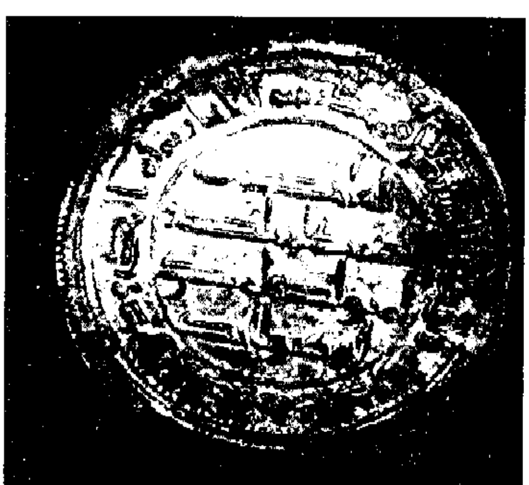
٦٠٦٩ مس



٦٠٦٩مس



٩٢٥ مس
ص ٧٤



٩٢٥ مس
ص٧٤

(١٨) الدولة الأموية . الخوارج

النوع: درهم
القطر: ٢٦ ملم
المعدن: فضة
الخليفة: مروان بن محمد
الوزن: ٢,٨٥ غم
السنة: ١٢٨ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا .
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثمان وعشرين ومئة .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

(١٩) الدولة الأموية

النوع: درهم
القطر:
المعدن: فضة
الخليفة: مروان بن الحكم
الوزن:
السنة: ١٢٩ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة تسع وعشرين ومئة .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:
المتحف البريطاني برقم ١٣٠ ، متحف برلين برقم ٥٨٦

(٢٠) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:**
القطر: ٢٣ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٢ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنتين وثلثين .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

متحف اسطنبول

(٢١) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٨٧٠ غم
القطر: ٢٤ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٢ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنتين وثلثين .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ١١٠١٠ مس ، المتحف البريطاني برقم ٥
المتحف الإسلامي بالقاهرة برقم ٢/ ١٦٨٣١ ، متحف اسطنبول برقم ٣٠٢
متحف برلين برقم ١٦٢ ، متحف باريس برقم ٥٧٩
متحف دار الكتب بالقاهرة برقم ٢٥١ ، متحف لينغراد برقم ٦٦١

(٢٢) الدولة العباسية

النوع: درهم
القطر: ٢٤ ملم
المعدن: فضة
الخليفة: أبو العباس السفاح
الوزن: ٢.٨٨٥ غم
السنة: ١٣٢ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له.

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنتين وثلثين.

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد.

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ١٩٦ مس

(٢٣) الدولة العباسية

النوع: درهم
القطر: ٢٥ ملم
المعدن: فضة
الخليفة: أبو العباس السفاح
الوزن: ٢.٩٣٠ غم
السنة: ١٣٢ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

النطاق: ooo ooo ooo

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنتين وثلثين ومئة.

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

متحف العراقي برقم ٨٧٢٧ ع

المصدر: وداد القزاز: الدرهم العباسي - مجلة سومر: ١٨/ص١٣١.

(٢٤) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٦١٠ غم
القطر: ١٩ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٢ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم
بالكوفة سنة اثنتين وثلثين .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٣٩٨ مس ، متحف اسطنبول برقم ٣٠٤، متحف لينغراد برقم ٢

(٢٥) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٧٥ غم
القطر: ٢٤ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٢ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم
بالكوفة سنة اثنتين وثلثين .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد .

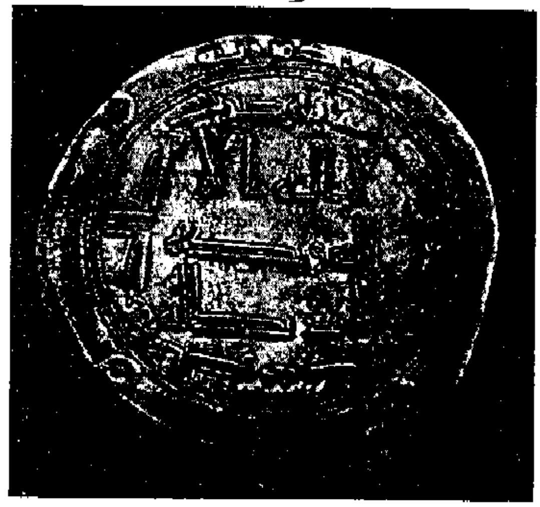
النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
المشركون .

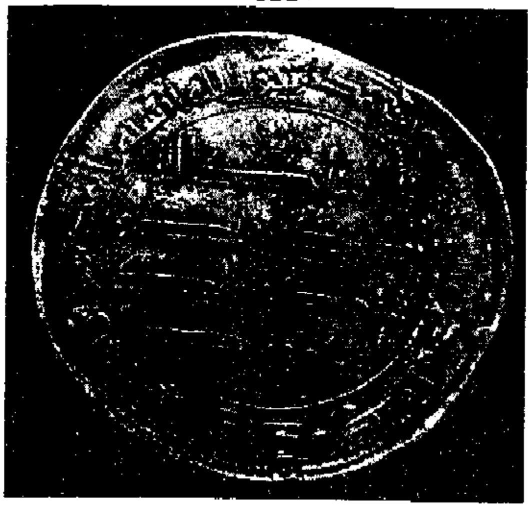
وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٨١ ص

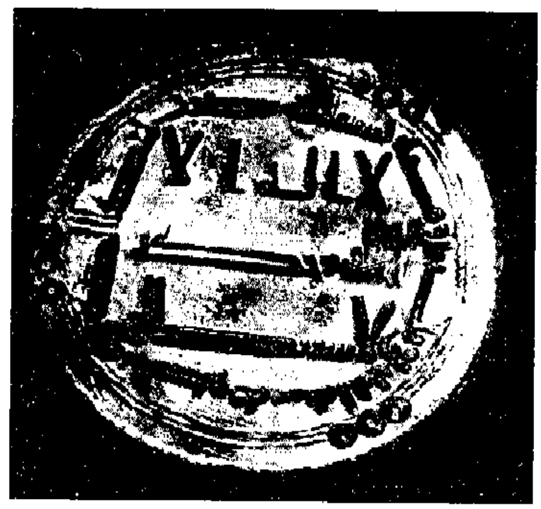
الوجه | القفا



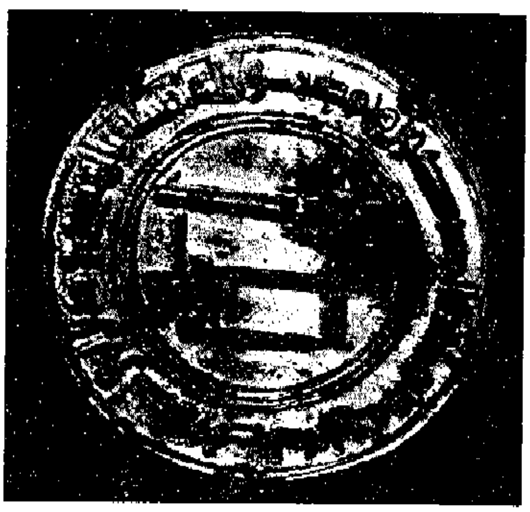
٩٢٦ مس



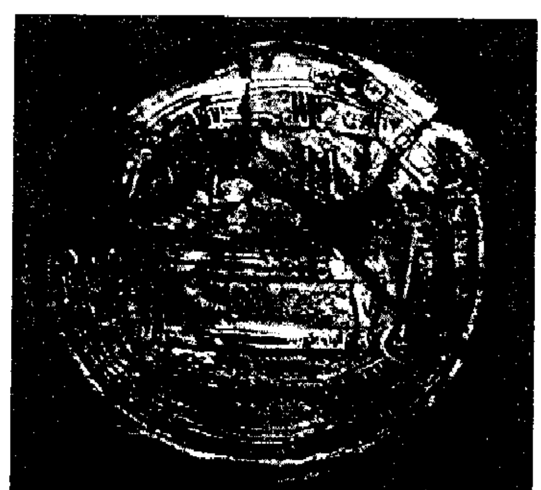
٩٢٦ مس



١١٠١٠ مس



١١٠١٠



٣٩٨ مس



٣٩٨ مس

(٢٦) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٨٧٠ غم

القطر: ٢٥ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٢ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنتين وثلثين .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم٨٧٧٧ مس ، المتحف الإسلامي بالقاهرة برقم ١٣ ، متحف لينغراد برقم١

متحف اسطنبول برقم ٣٠٣ ، متحف برلين برقم ٦١٣ ، متحف باريس برقم ٥٨٠

(٢٧) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:**

القطر: ٢٤ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٢ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنتين وثلثين .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

متحف اسطنبول

(٢٨) الدولة العباسية

النوع: درهم
القطر: ٢٤ ملم
المعدن: فضة
الخليفة: أبو العباس السفاح
الوزن: ٢.٨٧٠ غم
السنة: ١٣٣ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق: ○○○ ○○○ ○○○

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثلث وثلثين ومئة .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفوأ أحد .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٢١٢ مس

المصدر: وداد القزاز: الدرهم العباسي - مجلة سومر: ١٨/ص١٣١ .

(٢٩) الدولة العباسية

النوع: درهم
القطر: ٢٤ ملم
المعدن: فضة
الخليفة: أبو العباس السفاح
الوزن: ٢,٥٣٥ غم
السنة: ١٣٣هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثلث وثلاثين ومئة .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفوأ أحد .

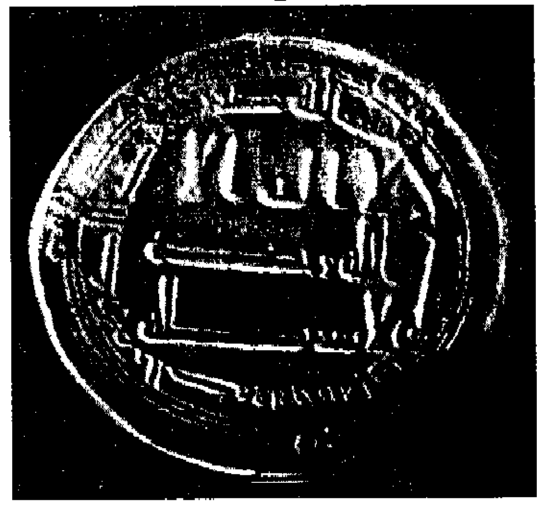
النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

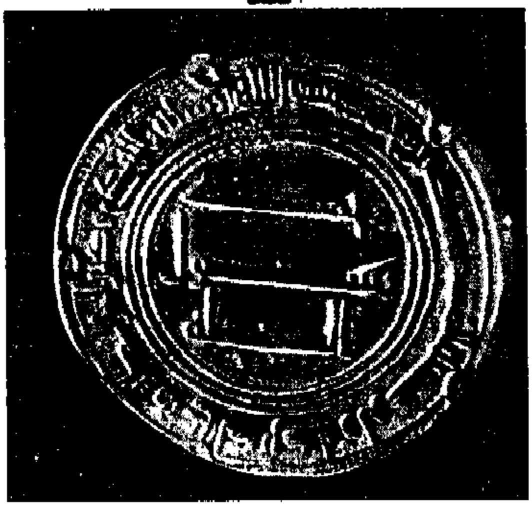
المتحف العراقي برقم ٣٧٩ مس

الوجه



٨١ص

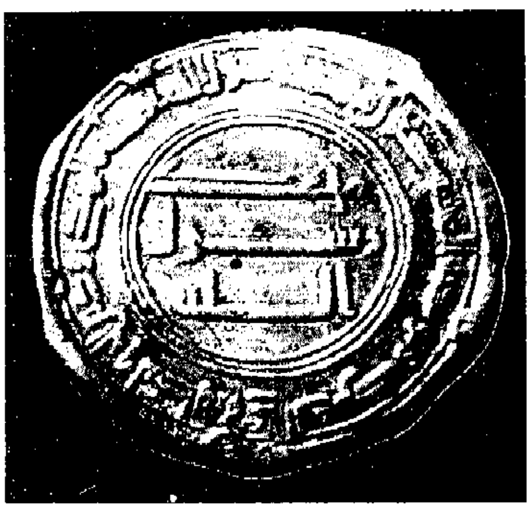
القفا



٨١ص



٢١٢ مس



٢١٢ مس



٣٧٩ مس



٣٧٩ مس

(٣٠) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٧٥٠ غم
القطر: ٢٤ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٣ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثلث وثلثين ومئة .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ١٢٠٣٣ مس

(٣١) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٧٥٠ غم
القطر: ٢٤ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٣ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثلث وثلاثين ومئة .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف الإسلامي بالقاهرة برقم ١/ ١٦٨٤٣

(٣٢) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٩٠٠ غم
القطر: ٢٤ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٣ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثلث وثلثين ومئة .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ١٢٠٣٤ مس ، المتحف البريطاني برقم٦ ، متحف اسطنبول برقم١٥٤ متحف باريس برقم ٥٨١ ، متحف لينغراد برقم ٦٦٢ ، متحف كوبنهاكن برقم ١٧٩ مجموعة البرنس إسماعيل برقم ٣٢٥

(٣٣) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٩٠٠ غم
القطر: ٢٤ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٣ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثلث وثلثين ومئة .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف الإسلامي بالقاهرة برقم ١/ ١٧٦١٠

(٣٤) الدولة العباسية

النوع: فلس **المعدن:** نحاس **الوزن:** ٣,٢٠٠ غم

القطر: ٢٠ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٣ هـ

الوجه	القفا
المركز:	**المركز**
النطاق:	**النطاق:**
الطوق:	**الطوق:**

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٧٠٠٥ مس

(٣٥) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٩٤٠ غم

القطر: ٢٥ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٤ هـ

الوجه	القفا
المركز: لا إله إلا الله وحده لا شريك له .	**المركز:** محمد رسول الله .
النطاق: ooo ooo ooo	**النطاق:**
الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اربع وثلثين ومئة .	**الطوق:** محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٩٠٧٧ ع

المصدر: وداد القزاز: الدرهم العباسي ـ مجلة سومر ١٨/ص١٣١.

(٣٦) الدولة العباسية

النوع: دينار **المعدن:** ذهب **الوزن:** ٤,٠٩٥ غم
القطر: ٢٠ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٤ هـ

الوجه:
المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:
الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اربع وثلثين ومئة .

القفا:
المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد .

النطاق:
الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:
المتحف العراقي برقم ٨٧٧٨ مس ، المتحف البريطاني برقم ٧
متحف برلين برقم ٦١٥ ، مجموعة البرنس إسماعيل برقم ٦٦٦

(٣٧) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:**
القطر: **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٤ هـ

الوجه:
المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:
الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اربع وثلثين ومئة .

القفا:
المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد .

النطاق:
الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:
المتحف العراقي برقم ١٢٠٣٤ مس

(٣٨) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٤٣٠ غم
القطر: ٢٦,٢ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٥هـ

الوجه:
المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له.
النطاق: ○○○ ○○○ ○○○
الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة خمس وثلثين ومئة.

القفا:
المركز: محمد
رسول
الله.
النطاق:
الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:
المتحف العراقي برقم ٩١ مس
المصدر: وداد القزاز: الدرهم العباسي. مجلة سومر ١٨/ص١٣١.

(٣٩) الدولة العباسية

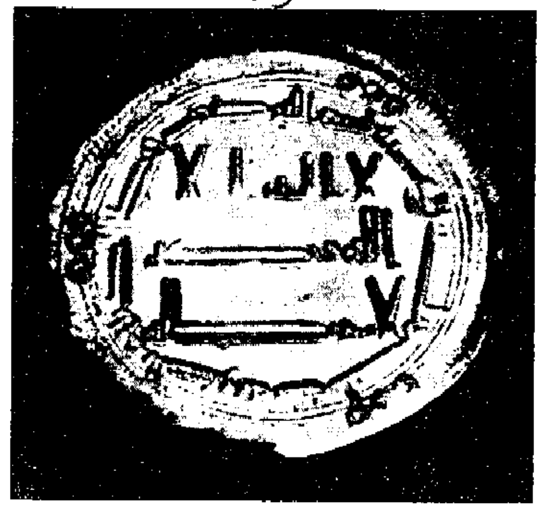
النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٨٧٠ غم
القطر: ٢٤ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٥ هـ

الوجه:
المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له.
النطاق:
الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة خمس وثلثين ومئة.

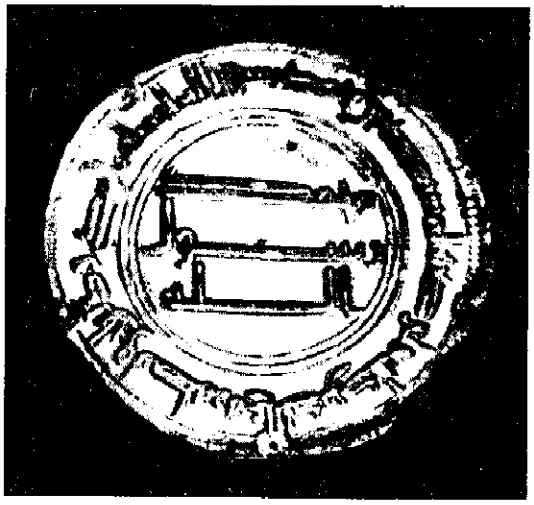
القفا:
المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً أحد.
النطاق:
الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:
المتحف العراقي برقم ٣٨٤٠ مس، المتحف البريطاني برقم ٨، متحف اسطنبول برقم ١٥٥
المتحف الإسلامي بالقاهرة برقم ٢/ ١٦٨٤٣، متحف برلين برقم ٦١٦
دار الكتب بالقاهرة برقم ٢٥٢، متحف لينغراد برقم ٦٧٦
مجموعة البرنس إسماعيل برقم ٣٢٦، متحف كوبنهاغن برقم ١٨٤

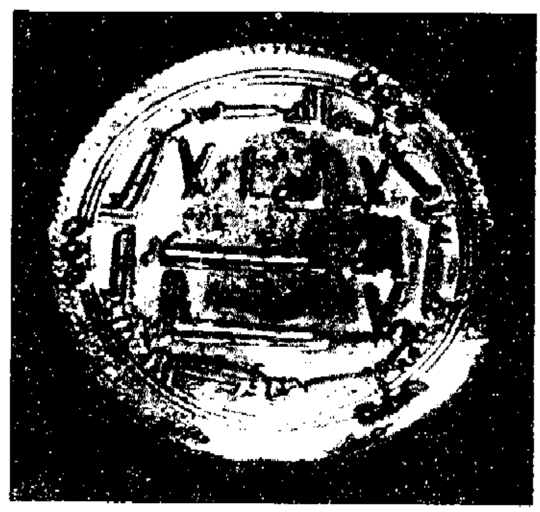
الوجه — القفا



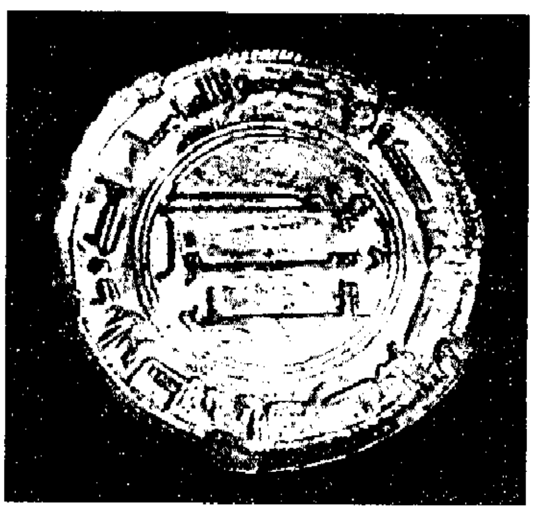
١٢٠٣٣مس



١٢٠٣٣ مس



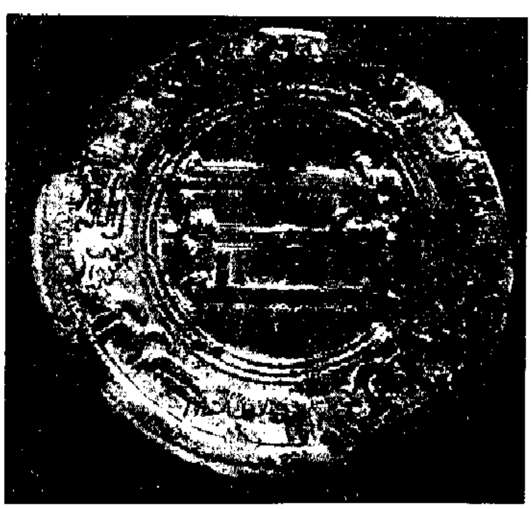
١٢٠٣٤ مس



١٢٠٣٤مس



٣٨٤٠ مس



٣٨٤٠ مس

(٤٠) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:**

القطر: ٢٥ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٥ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة خمس وثلثين ومئة .

القفا:

المركز: الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفوا أحد .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

متحف اسطنبول

(٤١) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٨٢٠ غم

القطر: ٢٥ ملم **الخليفة:** أبو العباس السفاح **السنة:** ١٣٦ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق: ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ست وثلاثين ومئة .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٤١٧ مس ، متحف اسطنبول برقم ٣٠٦ ، متحف برلين برقم ٦١٨

(٤٢) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٩٥٠ غم

القطر: ٢٥ ملم **الخليفة:** أبو جعفر المنصور **السنة:** ١٣٦ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق: OOO OOO OOO

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ست وثلثين ومئة .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٢٠٨ مس ، المتحف البريطاني برقم ٩ ، متحف برلين برقم ٦١٧
متحف اسطنبول برقم ٣٠٥ ، متحف باريس برقم ٥٨٢ ، دار الكتب بالقاهرة برقم ٢٥٣
متحف لينتغراد برقم ٦٨٤ . مجموعة البرنس إسماعيل برقم ٣٢٦
متحف كوبنهاكن برقم ١٨٤

المصدر: وداد القزاز: الدرهم العباسي - سومر ١٨/ص١٣٢ .

(٤٣) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٩٢٠ غم

القطر: ٢٤ ملم **الخليفة:** المنصور **السنة:** ١٣٧ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق: OOO OOO OOO

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة سبع وثلثين ومئة .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

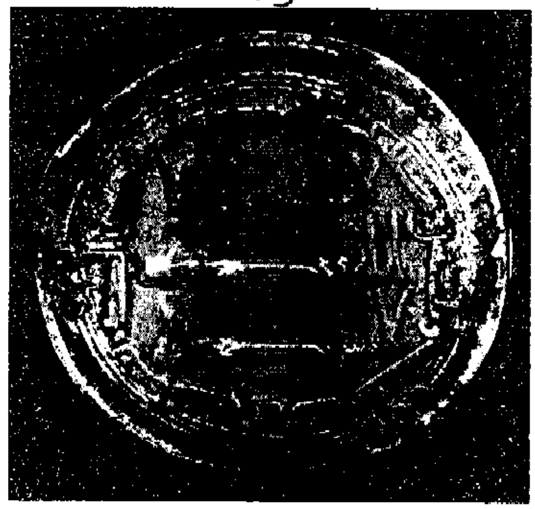
الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

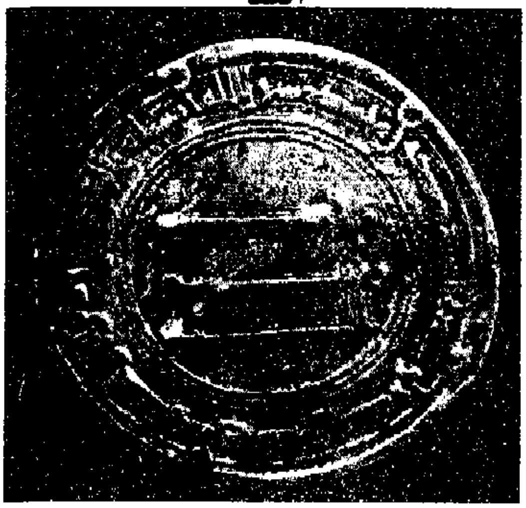
المتحف العراقي برقم ١١١٧٥ مس ، المتحف البريطاني برقم ٢/ ٥٧
المتحف الإسلامي بالقاهرة برقم ٣/ ١٦٨٤٣ ، متحف اسطنبول برقم ٣٤٨
متحف برلين برقم ٦٧٧ ، متحف باريس برقم ٦٣٩ ، دار الكتب بالقاهرة برقم ٢٩٣
متحف لينتغراد برقم ٦٨٩ ، مجموعة البرنس إسماعيل برقم ٣٦٥

الوجه

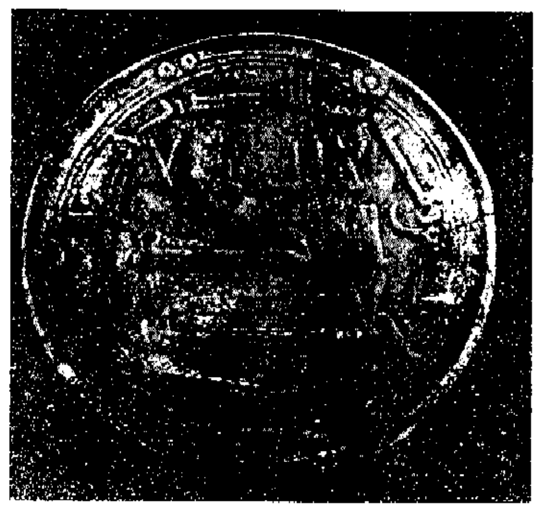
القفا



٢٠٨ مس



٢٠٨ مس



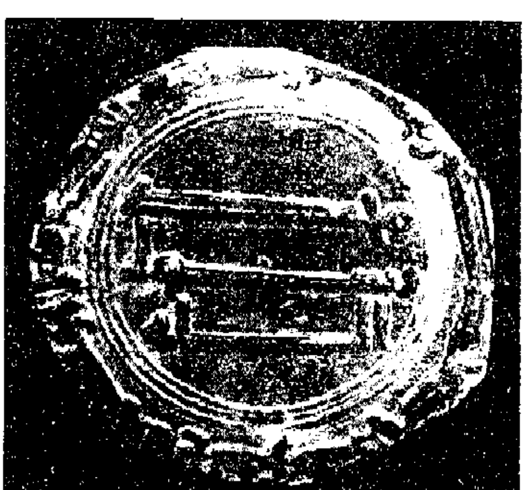
٥٩٩٩ ع



٥٩٩٩ ع



١١١٧٥ مس



١١١٧٥ مس

(٤٤) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٥٧٠ غم
القطر: ٢٥ ملم **الخليفة:** أبو جعفر المنصور **السنة:** ١٣٧ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة تسع وسبعين .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٣٧٢ مس

(٤٥) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٥٧٠ غم
القطر: ٢٥ ملم **الخليفة:** أبو جعفر المنصور **السنة:** ١٣٧هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق: ○○○ ○○○ ○○○

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة سبع وثلثين ومئة .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٥٩٩٩ ع

المصدر: وداد القزاز: الدرهم العباسي: مجلة سومر ١٨/ص١٣٧.

(٤٦) الدولة العباسية

النوع: دينار **المعدن:** ذهب **الوزن:** ٣.٩٢٥ غم
القطر: ١٨ ملم **الخليفة:** أبو جعفر المنصور **السنة:** ١٣٨ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له.

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدينار سنة ثمان وثلثين ومئة.

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله.

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف الإسلامي بالقاهرة برقم ٢٢٢٤٠

(٤٧) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٩ غم
القطر: ٢٤ ملم **الخليفة:** أبو جعفر المنصور **السنة:** ١٣٨ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له.

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة سبع وثلثين ومئة.

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله.

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٩٠ ص، متحف برلين برقم ٦٧٨
دار الكتب بالقاهرة برقم ٢٥٥، متحف لينتغراد برقم ٦٩٢

(٤٨) الدولة العباسية

النوع: درهم | **المعدن:** فضة | **الوزن:**
القطر: | **الخليفة:** أبو جعفر المنصور | **السنة:** ١٣٨ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثمان وثلثين ومئة .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

متحف لينتغراد برقم ١٣/ ٦٩٢ ، دار الكتب بالقاهرة برقم ٢٥٥ ، متحف برلين برقم ٦٧٨

(٤٩) الدولة العباسية

النوع: دينار | **المعدن:** ذهب | **الوزن:** ٣,٩٦٠ غم
القطر: ١٩ ملم | **الخليفة:** أبو جعفر المنصور | **السنة:** ١٣٨ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدينار سنة تسع وثلثين ومئة .

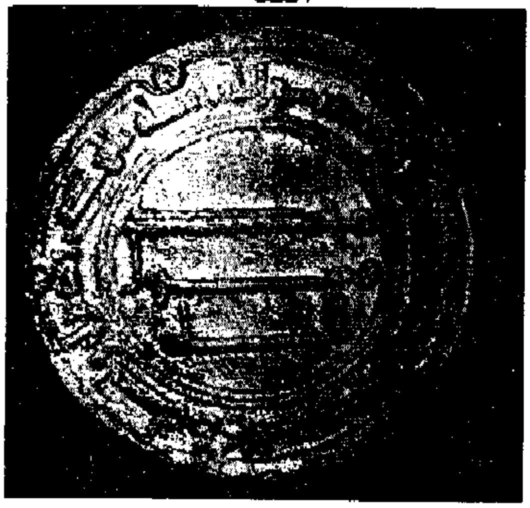
وجوده ومصادر دراسته:

الوجه

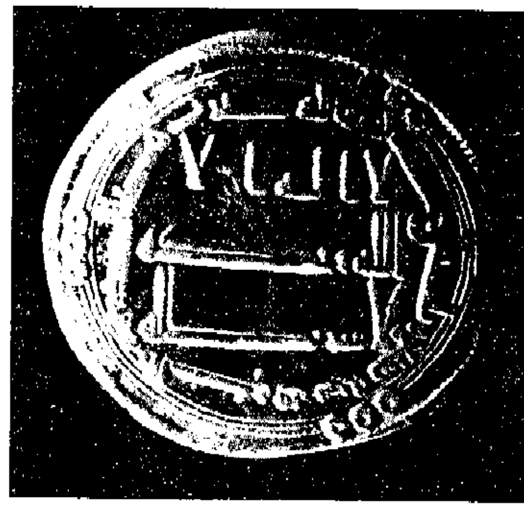


٣٧٢ مس

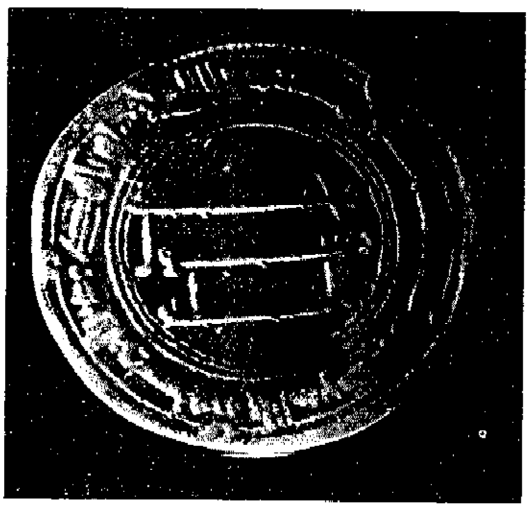
القفا



٣٧٢ مس



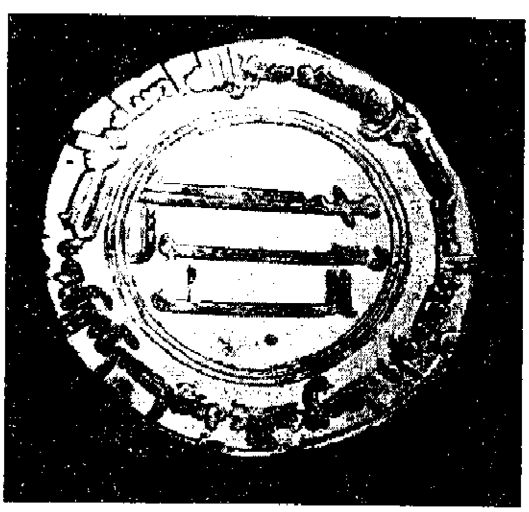
٩٠ ص



٩٠ ص



١١٠٠١ مس



١١٠٠١ مس

(٥٠) الدولة العباسية

النوع: درهم — **المعدن:** فضة — **الوزن:** ٢.٦٨٥ غم

القطر: ٢٥ ملم — **الخليفة:** أبو جعفر المنصور — **السنة:** ١٣٩ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له.

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم

بالكوفة سنة تسع وثلثين ومئة.

القفا:

المركز: محمد

رسول

الله.

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره

المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

متحف العراقي برقم ١١٠٠١ مس، متحف اسطنبول برقم ٣٥٠، متحف لينغراد برقم ١٥

(٥١) الدولة العباسية

النوع: درهم — **المعدن:** فضة — **الوزن:** ٢.٨٨٠ غم

القطر: ٢٦ ملم — **الخليفة:** أبو جعفر المنصور — **السنة:** ١٣٩ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له.

النطاق: ◎○○ ◎○○ ◎○○

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم

بالكوفة سنة تسع وثلثين ومئة.

القفا:

المركز: محمد

رسول

الله.

النطاق:

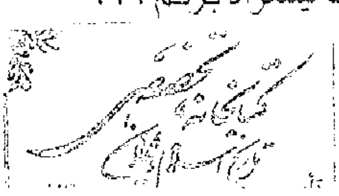
الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره

المشركون.

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ١١٠٠٢ مس، المتحف البريطاني برقم ٥٨، متحف اسطنبول برقم ٣٤٩
المتحف الإسلامي بالقاهرة برقم ٤/١٦٨٤٣، مجموعة البرنس إسماعيل برقم ٣٣٦
متحف برلين برقم ٦٧٩، متحف باريس برقم ٦٤٠، متحف لينغراد برقم ٦٩٩



(٥٢) الدولة العباسية

النوع: درهم
القطر: ٢٦ ملم
المعدن: فضة
الخليفة: أبو جعفر المنصور
الوزن: ٢,٨ غم
السنة: ١٣٩ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة تسع وثلثين ومئة .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٩٣ ص

(٥٣) الدولة العباسية

النوع: درهم
القطر: ٢٥ ملم
المعدن: فضة
الخليفة: أبو جعفر المنصور
الوزن: ٢,٦٣٠ غم
السنة: ١٣٩ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة تسع وسبعين .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٣٧٣ مس

(٥٤) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٩٥٠ غم

القطر: ٢١ ملم **الخليفة:** أبو جعفر المنصور **السنة:** ١٣٩ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة تسع وثلثين ومئة .

القفا:

المركز: محمد

رسول

الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٤١٨ مس ، المتحف الإسلامي بالقاهرة برقم ١٧٧١٥
متحف اسطنبول برقم ٣٥١

(٥٥) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:**

القطر: **الخليفة:** أبو جعفر المنصور **السنة:** ١٣٩ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة تسع وثلثين ومئة .

القفا:

المركز: محمد

رسول

الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

متحف اسطنبول

(٥٦) الدولة العباسية

النوع: دينار **المعدن:** ذهب **الوزن:** ٤.٠٤٠ غم
القطر: ١٩ ملم **الخليفة:** أبو جعفر المنصور **السنة:** ١٤٠ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

القفا:

المركز: محمد
رسول الله .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدينار سنة اربعين ومئة .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف الإسلامي بالقاهرة برقم ٢/ ١٦٨٤٩

(٥٧) الدولة العباسية

النوع: دينار **المعدن:** ذهب **الوزن:** ٤.٢٢٠ غم
القطر: ٢٠ ملم **الخليفة:** أبو جعفر المنصور **السنة:** ١٤٠ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدينار سنة أربعين ومئة .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف الإسلامي القاهرة برقم ١٨٣٣٣

(٥٨) الدولة العباسية

النوع: **المعدن:** فضة **الوزن:**

القطر: ٢٤ ملم **الخليفة:** أبو جعفر المنصور **السنة:** ١٤٠ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اربعين ومئه .

القفا:

المركز: محمد

رسول

الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

متحف اسطنبول

(٥٩) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٩١٠ غم

القطر: ٢٥ ملم **الخليفة:** أبو جعفر المنصور **السنة:** ١٤٠ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اربعين ومئة .

القفا:

المركز: محمد

رسول

الله .

النطاق: ○ ○

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٢٧٤١ مس ، المتحف البريطاني برقم ٥٩
متحف اسطنبول برقم ٣٥٢ ، متحف برلين برقم ٦٨٠ ، متحف باريس برقم ٦٤١
دار الكتب بالقاهرة برقم ٢٩٥ ، متحف لينغراد برقم ٧٠٥
المتحف الإسلامي بالقاهرة برقم ٥/ ١٦٨٤٣ ، مجموعة البرنس اسماعيل برقم ٣٦٧

(٦٠) الدولة العباسية

النوع: درهم — **المعدن:** فضة — **الوزن:** ٢,٨ غم

القطر: ٢٦ ملم — **الخليفة:** أبو جعفر المنصور — **السنة:** ١٤٠ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة أربعين ومئة .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٩٤ ص ، المتحف البريطاني برقم ٦٠
متحف اسطنبول برقم ٣٥٣ ، متحف لينغراد برقم ١٦

(٦١) الدولة العباسية

النوع: درهم — **المعدن:** فضة — **الوزن:** ٢,٨٤٥ غم

القطر: ٢٦ ملم — **الخليفة:** أبو جعفر المنصور — **السنة:** ١٤٠ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة أربعين ومئة .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

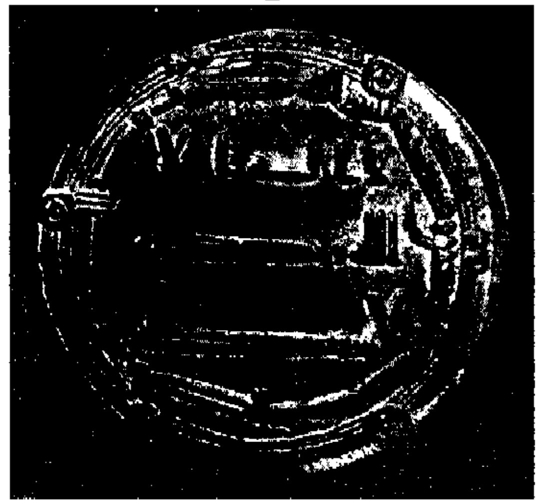
الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ٨٧٥٢ ع

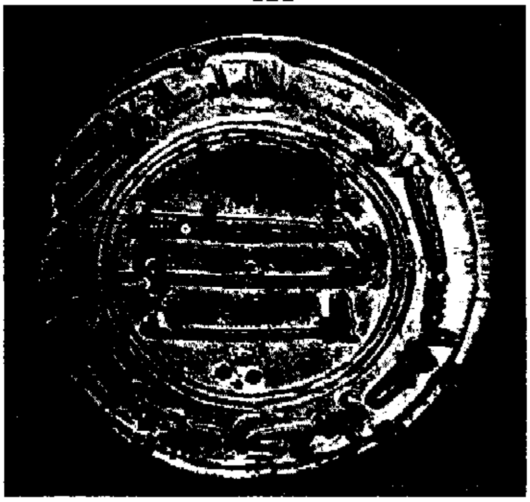
المصدر: وداد القزاز: الدرهم العباسي: مجلة سومر ١٨/ص١٢٧ .

الوجه

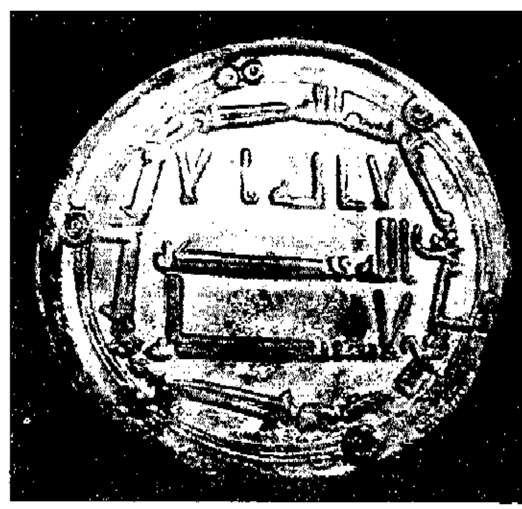


١١٠٠٢ مس

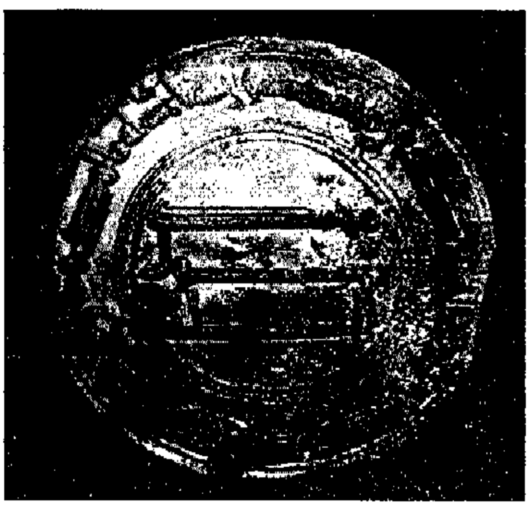
القفا



١١٠٠٢ مس



٣٧٣ مس



٣٧٣ مس



٢٧٤١ مس



٢٧٤١ مس

(٦٢) الدولة العباسية

النوع: دينار **المعدن:** ذهب **الوزن:** ٣,٩٥٠ غم
القطر: ١٨ ملم **الخليفة:** أبو جعفر المنصور **السنة:** ١٤١ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدينر سنة إحدى وأربعين ومئة .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف الإسلامي بالقاهرة برقم ٣/ ١٦٨٤٩

(٦٣) الدولة العباسية

النوع: درهم **المعدن:** فضة **الوزن:** ٢,٤٦٥ غم
القطر: ٢٤,٦ ملم **الخليفة:** أبو جعفر المنصور **السنة:** ١٤١ هـ

الوجه:

المركز: لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له .

النطاق:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة احدى واربعين ومئة .

القفا:

المركز: محمد
رسول
الله .

النطاق:

الطوق: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

وجوده ومصادر دراسته:

المتحف العراقي برقم ١٣٧٥ مس